

DEVINO



Aniversario de Vinoteca Devoto



ANIVERSARIO DE VINOTECA DEVOTO EN SHOPPING DEVOTO

La excusa fue nuestro primer aniversario en Shopping Devoto, que dió paso a que amigos, proveedores y clientes dijeran presente. La reunión tuvo amenas charlas entre amigos y colegas hizo que la misma se extendiera hasta altas horas. Los presentes degustaron las exquisiteces preparadas por el Chef Miguel Angel Libonatti y sus dos amables colaboradores, Pablo y Francisco.



Vinoteca Devoto

Más de 25 años en la zona de Devoto junto a Ud.

Casa central Baigorria 4612

Tel 4639-5236



DISTINTAS BODEGAS DEGUSTARON SUS VINOS

Estuvieron presente en distintos puntos de ubicación de Vinoteca Devoto, para la delicia de los numerosos presentes, ofreciendo sus productos y novedades.

Entre ellos en el stand de bodegas Freixenet se pudo degustar sus distintos espumantes.

También los vinos de alta gama de Ernesto Catena, Bodega Lagarde, Bodega Finca Koch, la línea de vinos Sublimis de Bodega Vina Maipú, Bodega Nieto Senetiner, Bodegas Estepa (Patagonia) Bodega Alfredo Roca, Bodega Viniterra, Bodega Terza, Cerveza Bavaria, y las distintas bodegas del grupo Clos de Los Siete.

Agradecemos especialmente a las autoridades de Shopping Devoto por la utilización de los espacios para realizar el evento.



Vinoteca Devoto Shopping

Sucursal Shopping Devoto

Pedro Varela 4866 Nivel 2, Villa Devoto

tel: 4019-6217

devoto shopping



Viajes por el mundo I

México

Hogar Dulce Hogar, reza el dicho: Conocer otros países es el comienzo de un viaje interno, descubrir una cultura ajena que pueda poseer o no ciertos matices parecidos a la nuestra, en la cual uno nació y fue criado. Explorar la historia, descubrir raíces, sorprenderse por una arquitectura expuesta mayormente en películas, maravillarse con sitios de interés mundial y relacionarse con sus habitantes, marcan el comienzo de este viaje...

El DF de México

El Distrito Federal de México se encuentra cubierto por una incommensurable cantidad de ruidos que solo dejan apreciar las montañas que lo rodean hasta que finalmente, y luego de una hora de vuelo, comienza a descubrirse la ciudad, a contemplarse el famoso Estadio Azteca, además de observar como los méxicanos tras un laborioso viernes, marcan una interminable hilera de luces en la avenida principal, luces rojas y blanquecinas, autos que vuelven a sus hogares a su correspondiente descanso semanal.

El Zócalo y las pirámides Aztecas.

La plaza de El Zócalo se encuentra en el centro de la ciudad Méico DF, avanzando por la avenida principal, se observa flamear su inmensa bandera y no se necesita charlar con su gente acerca del orgullo nacional y de sus luchas por defender su historia y sus colores. La plaza se encuentra rodeada por el Palacio de gobierno y la histórica Catedral que congrega a miles de fieles cada Domingo (un Domingo de Ramos congrega a mayor cantidad de fieles que a las nubes que cubrían el cielo méxicano antes descrito).

Para visitar las pirámides, es necesario viajar una hora desde la ciudad, poseando entre las sobrehabidades montañas de la ciudad, barrios privados y el desierto hasta llegar a Teotihuacan. Aquí solamente es necesario detenerse sobre la foto, transportarse unos segundos y ser consciente que allí transcurrió parte de la rica cultura Azteca: la pirámide de la foto es llamada "de La Luna", la que se observa al fondo es la pirámide de "El Sol" y el camino que se extiende a lo lejos es el "Paseo de los muertos" nombrado así porque se creía que las pirámides que bordean este camino eran tumbos, aunque nunca hallaron restos humanos.

GUADALAJARA: La ciudad de las Tortas Ahogadas, los chiles y el Tequila.

A dos horas de avión desde el DF se encuentra Guadalajara, orgullosa ciudad habitada por los denominados "Tapatíos" (como nosotros, "Porteños"), portando un carismático honor a su ciudad. La ciudad ofrece muchos centros históricos y turísticos, restaurantes y bares únicos en la zona, que sirven diferentes especialidades. Entre ellas se destacan las quesadillas, enchiladas (platos elaborados a base de tortillas de maíz, rellenos de carne, pollo o queso, cubierta por salsas de chile que se enrollan en forma de taco) y las tan exquisitas y picantes Tortas Ahogadas (denominadas así por estar bañadas en chile). Se acompañan por un buen café con leche, una o dos Cerveza "Negra Modelo" que apacigua el sabor picante y para relajar un toc-toc de Tequila o Mezcal El Reposo, única combinación para un almuerzo o cena bien "Tapatio".



Pirámides de El Sol y de La Luna, a lo largo, el Camino de Los Muertos



Mural de la fachada principal de la sala de proyecciones de la Universidad de Guadalajara.



La plaza de El Zócalo y su imponente bandera.

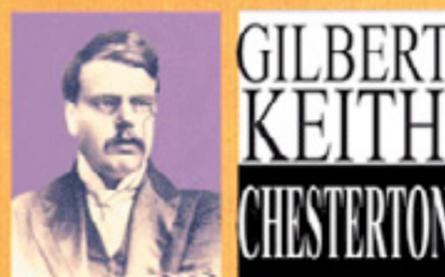


La Bodega del Medio, típico bar cubano ubicado en el centro de la ciudad de Guadalajara.



Justicia, Sabiduría y Fortaleza custodian esta leal ciudad" reza esta frase en la plaza principal de Guadalajara.

Escritores del siglo xx



GILBERT
KEITH
CHESTERTON



"En cuanto a la fascinación de la lluvia por parte de los que toman agua, es un hecho que la negligencia que realizan en ese momento simplemente no puedo comprender. El bebedor entusiasta de agua debería mirar a la tempestad de lluvia como un banquete universal, y empacharse de su bebida favorita. Imagínense por un momento una intoxicación del que toma vino si las atemorizantes nubes empiezan a llover vino rosado tipo clarete, o el vino de color dorado del Rhin. Dejaría como primitivas algunas escenas del Apocalipsis. sería una pintura realmente de oscuridad, con los cielos elevados y de colores magníficos en los cuales el champagne cae como fuego del cielo, y de los cielos bien oscuros crecen nubes púrpuras y de color ámbar y rojo con los terribles colores del vino de Oporto.

Toda esa sensación de terror debe sentir el abstemio, cuando va rodando por la hierba empapada de vino, al caerse y escuchando la lluvia rugir. Los bosques están gozando de su desgracia, aunque ellos también son consumidores de agua. Están delirando, moviéndose de atrás para adelante como gigantes borrachos; rugen por la sed interminable y gritan salud para el mundo."

Chesterton: "El romántico en la lluvia."

Gilbert K. Chesterton ha sido uno de los grandes escritores del siglo XX. También fue pintor, poeta, periodista, filósofo, dramaturgo, crítico literario, ensayista, novelista, autor de obras policiales y humorista, además de caracterizarse por ser bastante bohemio y excéntrico.

"La literatura es una de las formas de felicidad, y quizá ningún escritor me haya deparado tantas horas felices como Chesterton."
Jorge Luis Borges

LOS INICIOS DE CHESTERTON

Nació en Londres en 1874. De niño aprendió de memoria las mejores páginas de literatura inglesa, a tal extremo que a la edad de siete años conocía bien a Shakespeare sin entender bien que significaban las palabras. Desde entonces tenía la costumbre de recitar de memoria relatos en los momentos más inesperados.

Estudió dibujo y pintura desde muy pequeño y llegó a ilustrar algunos de los libros de su amigo Hilaire Belloc. Luego se consagró a la literatura, pero hay en sus libros mucho de pictórico y simbólico.

Gilbert nunca pasó inadvertido debido a su gran sentido del humor y su gran estatura. (en una conferencia, aclaró al público presente: "Les aseguro que no tengo este tamaño, en absoluto. Lo que ocurre es que el micrófono me está amplificando")

En el año 1900 publicó su primer libro: la colección de poemas *Barbagris en escena*. A éste lo siguieron las biografías de *Robert Browning* (1903) y *Charles Dickens* (1906).

LAS OBRAS QUE LE DIERON FAMA

Entre sus obras más importantes se encuentran sus estudios, polémicas y libros de poesía, pero su fama se debe a sus novelas *El Napoleón de Notting Hill* (1904), reflejando su disgusto por el mundo mecanizado;

El hombre que fue jueves (1908) donde denuncia la decadencia cultural de finales del siglo XIX. Y por una serie de relatos que narran las aventuras del *Padre Brown*, un cura de pueblo aficionado a las labores detectivescas, quien aparece por primera vez en *La inocencia del Padre Brown* (1911) Poco antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial apareció su brillante obra *La Literatura en la época Victoriana* (1913).

Pero con la Guerra Mundial coincidió su grave enfermedad, originada por sus excesos en el trabajo, la comida y la bebida.

La mayoría de los personajes de sus libros entran en escena como actores, junto a paisajes de gran riqueza descriptiva. Chesterton vivió los años que melancólicamente se denominaban fin de siglo, en un poema dedicado a Edmund Bentley decía "El mundo era en verdad muy viejo cuando nosotros éramos muy jóvenes".

Durante esa época ingresó en una escuela de Artes para aprender a pintar. Estaba de moda el impresionismo:

"Creo que en el impresionismo había un significado espiritual relacionado con esta era de escepticismo... Su principio era que si lo único que se veía de una vaca era una línea blanca y una sombra púrpura, sólo debíamos plasmar la línea y la sombra; en cierto sentido, deberíamos creer en la línea y en la sombra más que en la vaca"
Chesterton, Autobiografía.

En aquellos días de melancolía, cuando Chesterton era un joven escéptico, había entrado en un pozo creativo. A ello le ayudaron los pocos autores "optimistas de la época", como Walt Whitman o Stevenson, al que admiraba desde siempre. Era también una corroboración de lo que había dicho, muchos años antes, su abuelo: "Daría gracias a Dios por haberme creado aunque supiera que mi alma estaba condenada".

Había días en que al llegar a su casa, Chesterton lo único que hacía era echarse en la cama y leer novelas de Dickens, y eso le daba felicidad.

CHESTERTON OPINA SOBRE CHARLES DICKENS

"...La historia de dos ciudades es una de las obras más trágicas del último período de Charles Dickens, como que fue envejeciendo y al mismo tiempo se convertía en una persona cada vez más triste. Pero esta conjetura puede ser falsa, debido a dos razones:

Es algo natural, que un hombre casi nunca se pone triste cuando envejece, y la mayor parte de melancolía típica de los amantes jóvenes puede ser encontrada cuarenta años después, riéndose entre dientes degustando un buen vino de oporto."

(Gilbert K. Chesterton consideraba Casa Desolada la mejor obra de Charles Dickens)

El Marinero (Gilbert K. Chesterton)

*El intenso perfume de las vinotecas
Flota cuando paso cerca de ahí
Pero nunca una copa de vino pruebo.
Y nunca una casa tengo para mí
Hasta caído abajo de cuarenta brasas
Miento eternamente
Y bebiendo de la copa de Dios
El verde vino del mar.*



Historia de Jerez

La antigua ciudad de Jerez contiene increíbles historias de conquistas y derrotas a cargo de fenicios, griegos, romanos, árabes y un marcado dominio anglosajón.

La antigua ciudad de Jerez fué fundada hace 3.000 años por los fenicios, eximios navegantes y exploradores, y plantaron allí las primeras vides procedentes de la tierra de Canaán. (Estrabón, geógrafo griego, en el siglo I a.C. escribía en su libro Geografía que las vides jerezanas fueron traídas por los fenicios a esa región alrededor del año 1100 a.C.)

Este pueblo muy hábil en los quehaceres de los comerciantes, fundó anteriormente un puerto en el sudoeste al que llamaron Gadir de nuevo acota Estrabón (Libro I, 3, 2.) dice que la fundación de Gadir aconteció poco después de la Guerra de Troya:

"Los fenicios navegaron por fuera de las Columnas de Hércules y fundaron ciudades, no sólo allí, sino también en medio de las costas de Libia, poco después de la guerra troyana".

(según la mitología es Hércules quien funda Gadir, nombre que significa "recinto cerrado".)

Y Anteriormente a eso, Para el antiguo historiador Plinio el Viejo, la mítica Tartessos (ciudad que había dejado de existir muchos siglos atrás) estaba en Gadir. (Cádiz)

"Nosotros (los romanos) la llamamos Tartessos y los púnicos Gadir, lo que en lengua Púnica significaba reducto."

Plinio el Viejo (4:120)

Tartessos es el nombre dado por los griegos al área occidental más lejana del mundo conocido por ellos. Allí en la mitología, Hércules había librado una batalla contra el gigante mítico Gerión, antes de que reinara Argantonio, único rey de Tartessos documentado históricamente.

Después de fundar Gadir (Cádiz, en la actualidad.) los fenicios se trasladan tierra adentro de la actual España, entre Gibraltar y Portugal, creando la ciudad Xera, en cuyas montañas circundantes plantaron muchas vides.

El nombre de Xera, de donde viene Ceret (y después Jerez) es citado la primera vez por Esteban de Bizancio: "La ciudad de Xera en las columnas de Hércules".

La ciudad se convirtió en Ceret o Seritium bajo el imperio romano, que incorporaron sus métodos particulares de elaboración del vino. Entre ellos se destaca la crianza en ánforas de barro (cántaros) situadas en estancias altas y soleadas, y cerca de chimeneas.

Durante este periodo de dominación se sabe que las exportaciones de vino superaban los ocho millones de litros anuales, consolidándose como un próspero comercio. Las viñas estaban ya a pleno rendimiento en el I d.C. como atestigua Columella.

En un texto de él sobre Ceret dice:

"Parece prodigioso lo que ha sucedido en nuestros campos ceretanos, a saber: que una vid de tu finca sobrepasara los dos millares de racimos; que en la mía, ochocientas plantas, a los dos años de injertadas, las viñas nuevas dieran cien ánforas por yugada." (espacio de tierra que puede arar una yunta en todo un día).

El vino ceretano era muy apreciado como lo demuestra el elogio que le dedica Marcial:

"Que Nepote te sirva vinos de Ceret y creerás que son de Setia.

No se los sirve a la gente vulgar, que los bebe sólo con tres."

(Nepote, biógrafo de grandes historiadores romanos, corresponsal de Cicerón, familiar de Titus. Es el caso paradigmático del biógrafo sin biografía.)

El declive del Imperio Romano y la posterior invasión bárbara supuso un freno en el desarrollo de la viticultura en España. Las primeras hordas germánicas destruyeron muchas plantaciones de vid. Posteriormente, la llegada de los visigodos a la península contrarrestó la acción de los bárbaros. Mucho más civilizados que sus predecesores por el contacto con los romanos en las provincias limítrofes del Imperio, concedieron una gran importancia a la viticultura.



En el siglo VIII la ciudad se convierte en Schericta o Sherish bajo la dominación árabe. Su llegada también se tradujo en algunas dificultades para el desarrollo de la vid y la elaboración del vino debido a la prohibición coránica de consumir bebidas fermentadas y alcohólicas.

Pese a ello, el cultivo de la vid continuó e, incluso, se mejoró durante el periodo de dominación musulmana. Una de sus causas se encuentra en la propia uva como fruta y su zumo: no había motivos para prohibir su consumo ni tampoco el del mosto sin fermentar. Por lo tanto, no se podía impedir su cultivo, al menos para los no musulmanes. Otra causa es la conocida permisividad de algunas dinastías más liberales hacia los cristianos dominados, a los que permitieron continuar con el cultivo y elaboración, sobre todo en los monasterios.

En el año 966 el Califa Alhaken II decidió, por razones religiosas, arrancar el viñedo. Ante este anuncio, los jerezanos contestaron que esas uvas se dedicaban a elaborar pasas para alimentar a los guerreros en su Guerra Santa, y consiguieron que sólo se sacara un tercio del viñedo.

Sin embargo, no sería hasta después de la Reconquista por parte de los Reyes Católicos cuando se produciría el despegue definitivo de la viticultura. (tras varios asaltos fallidos, surge la reconquista, la ciudad cae bajo las tropas cristianas al mando del rey Alfonso X, el Sabio, en 1264.) Las comunidades religiosas y los monasterios que resistieron se fueron reestableciendo y jugaron un importante papel, ya que serían los monjes y frailes los que más se ufanan en recuperar la tradición vinícola. También Alfonso X se ocupa mucho del tema, cuidando sus propios viñedos en la ciudad de Jerez.

En 1380, bajo el reino de Juan I, la ciudad por fin obtuvo el nombre de Jerez de la Frontera.

USURPANDO EL JEREZ EN INGLATERRA (SHERRY)

La entrada del Jerez en Inglaterra se produce cuando Enrique I propuso a los bordeleses una operación de trueque: lana inglesa por vino y uvas de Burdeos para desarrollarlos y envasarlos en Inglaterra. Se negaron los franceses, y eso abrió las puertas a los jerezanos, que sí aceptaron la propuesta. Ingleses, franceses y flamencos comienzan a disputarse los vinos de Jerez, lo que provoca más de un altercado con los "extractores" de Jerez.

"Tonel humano más lleno de jerez de la vieja y alegre Inglaterra".

"Si yo tuviera mil hijos, el primer principio humano que les enseñaría sería hacerles abjurar de las bebidas aguadas y aficionarlos al Jerez"

William Shakespeare. (quien bebía diariamente varias botellas de Jerez junto a su amigo Ben Johnson)



JerezCeresCeritSherry

ROBO DE JEREZ PARA LA CORONA

En 1509, después del matrimonio de Catalina de Aragón y Enrique VIII el Jerez era una bebida habitual entre los británicos. Fue por esa constante demanda de Jerez durante tantos años, que en 1578 el inglés Sir Martin Frobisher ataca el puerto de Cádiz y saquea toda la ciudad, llevándose consigo 3000 botas de Jerez. A raíz de ese hecho el vino de Jerez se comercializó mucho más y se puso de moda en Londres y en la Corte Inglesa de esa época. (El puerto de Bristol abarrotó todos sus almacenes y depósitos con las botas jerezanas usurpadas a los españoles)

En 1625 el inglés Lord Wimbledon planeó otro ataque a Cádiz, pero fracasó en la lucha por ese preciado líquido: tuvo que volver con las manos vacías. Tras esa humillante derrota los ingleses retornaron al comercio convencional con España, a la vez que pronto comenzaron las inversiones inglesas en la zona de Jerez de la Frontera.

VIAJES A JEREZ: RICHARD FORD Y LORD BYRON

El inglés Richard Ford (1796-1858), que viajó por distintos lugares de España, visitó la provincia de Cádiz en 1830. Esta experiencia quedó reflejada en su libro para viajeros escrito en 1845:

"...El jerez es un vino extranjero, hecho y consumido por extranjeros, y los españoles no suelen ser aficionados a su aroma fuerte, y menos aun a su alto precio, aun cuando algunos lo acepten por la moda que tiene actualmente en Inglaterra, eso quiere decir que la civilización lo ha adoptado".

También destacó la importancia de una familia de tradición en la elaboración de Jerez: los Gordon, casualmente familiares del legendario Lord Byron:

"El consumo del Jerez tuvo un nuevo impulso a finales del siglo pasado merced a la familia Gordon, cuyas casas en Jerez y el Puerto de Santa María, con toda justicia, merecen figurar entre las más importantes de España".

Lord Byron visitó Jerez varios años antes, visitando a sus famosos parientes bodegueros los Gordon. El gran poeta inglés llegó a la ciudad en 1809 y de inmediato le mandó una carta a su madre diciendo: "Aquí, en Jerez, bebí ese famoso vino en su misma fuente."



Fue muy bien recibido por su pariente Jacobo Gordon, y se hospedó en su casa yendo a las viñas y la bodega de los Gordon, contemplando las tareas diarias. A fines del siglo XVIII las denominadas borrhacheras y equívocos en viajes y travesías a lugares exóticos, eran parte de la expresión de artistas como Lord Byron y otros, como Alejandro Dumas.

ALEJANDRO DUMAS: AMOR Y ODIO AL JEREZ

Uno de los más empedernidos enemigos del jerez fue el gran escritor y experto en vinos Alejandro Dumas, quien no limitó sus críticas y censuras sólo al jerez, sino que arremetió enfurecido contra todo vino español que se le pusiera delante de la mesa, echando mano de todo tipo de argumentos, con razón o sin ella.

Escribió Dumas en su viaje por España: "...Ningún vino español es natural; son generalmente los confiteros quienes hacen estos vinos: el famoso jerez, el Málaga, el Alicante, el pajarete."

Pero también evidenciaba cierta admiración por la ciudad y tan popular bebida: "Sin dudas Jerez es símbolo de la alegría y del espíritu español"

Dos años antes de que visitara España, Alejandro Dumas había escrito en 1844, su popular novela "El Conde de Montecristo". Las referencias al jerez en esta famosa historia son variadas y no tan críticas, cuando a uno de los personajes le ofrecen un jerez, dice: "Excelente vino de España". Años más tarde, grandes artistas británicos como el poeta T. S. Eliot y Somerset Maugham definirían al Jerez como: "una bebida civilizada".

ALFREDO ROCA

dedicación familiar, vinos con alma

SAN RAFAEL





Marcelo Buttini

Evento de Bodegas López

Distinción y Tradición Argentina

En el salon principal de cata de Bodegas Lopez en la sede de Capital Federal, se realizó un evento para los propietarios de Vinoteca Devoto y sus clientes.

El motivo de la reunión tuvo como grata excusa la cata de los productos de la bodega.

Dicho recorrido de los productos estuvo a cargo del licenciado en la materia, Bernardo Duane.

Los vinos degustados en esta oportunidad fueron el Casona López Semillón, característico exponente de la bodega, luego se pudo catar el Xero Cabernet Sauvignon: Varietal joven de Bodegas Lopez, y el Casona Lopez Cabernet Sauvignon de mayor estructura debido a su crianza en toneles de roble francés.

Culminando la cata con la nueva cosecha de Montchenot tinto, junto con una añada agotada de esa clásico vino, para comprobar la evolución en botella.



BODEGAS LOPEZ

Historia de la bodega

El Dr. Marcelo Buttini, director comercial de Bodegas Lopez, se encargó de introducir a los presentes de la rica historia de la bodega, y detalles de su larga experiencia dentro de la industria vitivinícola, reseñando acerca de los modos de cultivo y la importancia de los grandes toneles de roble francés que inciden sobre la calidad del producto.

Al finalizar dicha reunión todos los participantes se retiraron satisfechos, expresando su agradecimiento por el grato momento pasado.



Postales Formula 4

Jean Catalano:

Joven con alma de campeón



Formula 4 Light. Jean Catalano (Equipo Tecno 2)
Motor: Renault 1.4 Velocidad Final: 200 Km/h



*Revista Devino:
dedicada al vino,
pintura, escultura...*

Arte Barroco: La familia Huysmans

Huysmans era el apellido de por lo menos cuatro pintores flamencos que empezaron su carrera en la ciudad de Antwerp, en Bélgica, en el siglo XVII, cada uno realizando sus obras en diferentes estilos, destacándose como podían debido a la feroz competencia e influencia de grandes artistas de la época: Rubens, Van Dyck y Teniers. La pintura barroca estaba en todo su esplendor...

LOS PRINCIPIOS DEL BARROCO DEL SIGLO XVII

Antes que irrumpieran en escena los grandes artistas flamencos a principios del siglo XVII, primero surgía en Europa una corriente naturalista promovida por el original pintor Caravaggio, influenciando la tradición descriptiva dominante en el arte flamenco. Esta irrupción de nuevas formas de representar la realidad a través de la pintura encuentra a grandes exponentes del Naturalismo y Barroco en los Países Bajos.

El Naturalismo toma como modelo la realidad aplicándola a temas históricos o religiosos, se revoluciona la teoría artística al ofrecer como modelo algo vulgar, no idealizado. Durante el Barroco la importancia comercial pasa casi por completo en Amberes, ciudad natal o formativa de casi todos los grandes pintores flamencos de la época y que, vivió una intensa época de esplendor.

LA FAMILIA HUYSMANS

Lejos de la ebullición en Amberes, en una ciudad modesta de Bélgica llamada Antwerp distintos pintores de igual apellido, demostraban grandes habilidades.

Uno de los primeros artistas de la familia fue Cornelio Huysmans, quien aprendió a pintar en 1633 y tres años después se especializó en paisajes barrocos, pero siempre trabajó en su ciudad natal, ya que nunca se pudo averiguar realmente de que haya realizado alguna pintura importante para la época.

Jacobo Huysmans, en cambio, fue aprendiz del gran pintor holandés Frans Wouters, realizando importantes obras para la época. Luego en 1650 Jacobo se mudó de Bélgica a Inglaterra y luego de frecuentar asiduamente la realeza, se convirtió en un gran pintor de la corte de Carlos II de Inglaterra. Junto con otro pintor importante de Inglaterra de apellido Lely, Jacobo pudo obtener el prestigio de ser su sucesor, al especializarse en pintar retratos vívidos y de gran detalles barrocos de integrantes de la corte de Carlos II y Catherina de Braganza. Justamente el retrato que le realizó a ella tuvo mucha importancia en la carrera de Jacobo, llegando a ser muy influyente para la realeza, que estaba abocada en el crucial período de restauración total de la monarquía en Inglaterra. Jacobo falleció en Londres en 1696.

Juan Bautista Huysmans también fue pintor. Nació en Antwerp en 1654 y a partir de 1676 se dedicó de lleno a la pintura. Falleció en su ciudad natal en 1716. Muy poco se preservó de la importante obra de Juan Bautista. Se conoce muy poco acerca de él, salvo que tuvo varios aprendices en su taller y que pintó un paisaje en 1697 que aún se conserva.



Cornelio Huysmans segundo, fue el hermano mayor de Juan Bautista, y fue el que mayor talento y popularidad tuvo como pintor en la familia.

Nació en Antwerp en 1648 y fue discípulo de dos pintores: Gaspar de Witte y Jacques D'Artois. De ellos pudo combinar las diferentes influencias que poseían (uno estaba ligado al barroco de Rubens, el otro era de estilo cercano a Poussin.)

Según el propio Cornelio, en Jacques fue quien tuvo una mayor influencia.

Cornelio realizó importantes cuadros llenos de colores vivos, y gran personalidad. En su madurez se mudó a la ciudad de Malines, donde se casó en 1682 y pudo realizar numerosas obras y conectarse con influyentes artistas como Van der Meulen. Falleció en esa misma ciudad en 1727.

Aunque la mayoría de sus obras no eran destinadas a las iglesias, Cornelio realizó varias obras sacras de gran importancia que se exhibían en catedrales, hoy en día la mayoría de su obra está en manos de colecciones privadas e importantes museos.

El Barroco Tardío y la época decadente

Cornelio Huysmans fue testigo ejemplar de los eventuales cambios durante el siglo XVIII, en donde mayor se ve representada la dispersión del estilo barroco y es cuando comienza el inicio del arte de la ilustración, conformista con la ideología de la época: los cambios de moda rápidos y los difíciles problemas económicos y políticos que realzan la impresión de una decadencia artística, según los artistas sobrevivientes de los grandes y dorados años del barroco.

Según la mayoría de los pintores, en las primeras décadas de siglo XVIII los distintos problemas financieros harán una actitud muy común de la formación artística de la época:

En los talleres los jóvenes talentos aprendían para luego emigrar a otros países, lo que en unos años dejó a importantes ciudades artísticas de los Países Bajos como Flandes, sin sus auténticos artistas de calidad.



El decadente

Huysmans

Joris Karl Huysmans (1848-1907) Novelista francés, sus antepasados pertenecen a la influyente familia de artistas holandeses, entre ellos los mencionados Jacobo y Cornelius Huysmans, reconocidos pintores barrocos.

J. K. Huysmans empezó a trabajar desde muy joven en puestos gubernamentales en Francia, y dedicaba sus ratos libres a escribir: Su primera incursión en la literatura fue en 1874 con el libro de cuentos *El Dragón de especies* (1874). El escritor Gustave Flaubert tuvo mucha influencia sobre Huysmans, también Oscar Wilde, el cual basó su novela *El Retrato de Dorian Gray* al leer la gran obra de Huysmans: *Contra Natura*.

La biblia de la decadencia

Contra Natura es una novela descriptiva y muy meticulosa en detalles, donde el protagonista, duque decadente sin rumbo alguno, compra una casa cerca de París y la decora con mal gusto, la novela describe detalladamente los libros y pinturas que posee, sus experimentos y los problemas digestivos.

Tuvo una gran influencia en Oscar Wilde el duque que creó Huysmans, tal es así que *Contra Natura* es la "novela amarilla" que menciona Wilde en su gran obra "El retrato de Dorian Gray". Se ha dicho que cuando a Oscar Wilde lo arrestan, llevaba consigo una copia de *Contra Natura*.

Esta obra de Huysmans marca un quiebre con el Naturalismo, su interés va más allá y es la época de admiración por el Simbolismo.

Su próxima novela se llama *La Bas*, y es la historia de un escritor parisino llamado Durtal, que está completamente alienado del mundo moderno, se refugia en temas medievales y escribe un libro acerca de Gilles de Rais: Personaje controvertido que apoyó a Juana de Arco, de gran influencia en la corte: era aún más rico que el rey de Francia. Fue acusado de serios crímenes y también de satanismo. *La Bas* es la primer novela de Huysmans luego de su conversión al catolicismo, una novela de menor estilo decadente de las anteriores.

En Route

Esta novela de Huysmans es la continuación de *La Bas*: El personaje principal, el escritor parisino Durtal, ya ha terminado su biografía de Gilles de Rais y atraviesa una crisis existencial que lo lleva a abrazar el catolicismo debido a su afinidad con las escrituras acerca de los santos y su devoción por el arte sacro. Durtal tiene la duda de tener la fe para convertirse, pero igualmente se recluye en un monasterio.



Vieja bodega

de Joaquín Muñoz

Se esfuman las nieblas
En la noche larga de los recuerdos
Barridas por el radiante sol
una feliz mañana del presente

Llevado de la mano por el ansia
Pleno de sueños y esperanzas
Regresé al rincón del ayer
Refugio de sueños felices de la niñez

Allí estaban, como antaño
Las hileras, perdiéndose
En difuso y lejano horizonte
Más allá, añoso, el olivar.

Lágrimas del presente, nostalgias
del pasado
Nublaron mis ojos, apretujaron
Con sus recuerdos, mi corazón
Del niño adulto, de hoy

Más allí en medio, como siempre
Heridas por el tiempo y el olvido
Las gruesas y blancas paredes
Cual templo abandonado emerge

La vieja bodega, viejo estandarte
De las glorias y pujanza de un pasado
Del trabajo, sueños y desvelos
Amores eternos, inolvidables.

Lento traspaso descolorido portón
Cruje al abrirse, mostrando
Cual viejo soldado, sus heridas
Telarañas de tiempo y olvido

Cubren con silencioso manto
Grisos toneles que antaño
Guardaron cual cofres agrestes
El brillante rubí, del buen vino
Fruto eterno de sueños y afán.

Joaquín F. Muñoz-
para Vinoteca Devoto

Postales del viaje a Mendoza

Con entusiasmo, compañerismo y alegría se concretó el primer tour de visitas a bodegas de Mendoza, por los integrantes egresados de los cursos de cata y maridaje realizados en Vinoteca Devoto.

Fue un grato recibimiento por parte de Bodega Fantelli (Valle Central), Familia Zuccardi (Santa Rosa), Bodega Altavista (Chacras de Coria), Bodegas Lopez (Maipú), Viña El Cerno (Maipú).

Cabe destacar que en Bodega Fantelli fueron gratamente recibidos por don Carlos Fantelli e hijo, recorriendo el Museo del artista plástico Matt Lamb de la fundación de la bodega, visita que deslumbró a todos.

En bodega Viña El Cerno el dueño de la bodega, Pablo Martínez, junto con la simpatía de su hija Verónica, realizaron un grato recorrido en esta bodega familiar, visita sugerida por Carlos Sket.

